

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA**

### **Szczegółowe warunki i sposób oceniania przedmiotowego uczniów z języka polskiego**

#### **II etap edukacyjny, oddział VII**

#### **Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Waplewie**

##### **I. Ogólne warunki i sposób oceniania**

1. Szkoła ma spójne zasady oceniania osiągnięć uczniów.
2. Uczeń w trakcie nauki w szkole otrzymuje oceny bieżące, klasyfikacyjne śródroczne i roczne oraz końcowe.
3. Ocenianie ma charakter ciągły, a stopnie wystawiane są systematycznie, zgodnie ze szczegółowymi warunkami i sposobem oceniania wewnątrzszkolnego uczniów określonymi w statucie szkoły.
4. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności.
5. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
6. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

##### **II. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia**

1. Osiągnięcia ucznia sprawdzane są za pomocą metod oraz narzędzi skonstruowanych z zachowaniem obiektywizmu, trafności i rzetelności.
2. Ustala się metody oraz narzędzia sprawdzania i oceniania określone w poniższej tabeli:

L.p.	METODY	NARZĘDZIA
1)	<b>sprawdzanie ustne:</b>	a) pogadanka sprawdzająca, b) odpytywanie, c) prezentacje uczniowskie.
2)	<b>sprawdzanie pisemne:</b>	a) praca klasowa, b) diagnozy przedmiotowe/sprawdziany okresowe, c) sprawdziany, d) kartkówki, e) dłuższe wypowiedzi pisemne.
3)	<b>projekty i badania uczniowskie:</b>	a) projekty zespołowe, c) obserwacje, d) portfolio ucznia.

3. Sprawdzanie pisemne obejmujące treści nauczania z ostatniego działu lub kilku jednostek lekcyjnych przeprowadza się według następujących zasad:
  - 1) o planowanej pracy klasowej nauczyciel informuje uczniów co najmniej na tydzień przed jej przeprowadzeniem wpisując temat do dziennika lekcyjnego;
  - 2) przed zapowiedzianą pracą klasową, nauczyciel ma obowiązek przeprowadzić lekcję powtórzeniową oraz przekazać informacje o wymaganiach;
  - 3) zapowiedziany przez nauczyciela sprawdzian pisemny (10 – 20 min.) może obejmować treść z trzech ostatnich lekcji;
  - 4) nauczyciel ma obowiązek wpisać termin sprawdzianu do dziennika lekcyjnego (nie krócej niż trzy dni przed terminem pisania);
  - 5) kartkówki sprawdzające wiedzę z ostatniej lekcji mogą być przeprowadzane bez zapowiedzenia na wszystkich zajęciach.
4. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny z pracy klasowej. Ocena z poprawy pracy klasowej wpisywana jest do dziennika, jeżeli jest wyższa od oceny poprawianej.
5. Czas, w jakim ocena powinna być poprawiona, ustalony będzie przez nauczyciela przedmiotu, nie może on być jednak dłuższy niż dwa tygodnie od otrzymania oceny.
6. Formy poprawy oceny:
  - 1) ustna;

- 2) pisemna;
  - 3) praktyczne wykonanie pracy.
7. Jeżeli uczeń nie pisał pracy klasowej z powodu nieobecności:
- 1) tylko w tym dniu – zalicza tę pracę klasową na najbliższej lekcji, na której jest obecny;
  - 2) krótszej niż tydzień – zalicza tę pracę klasową w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły;
  - 3) dłuższej niż tydzień – zalicza tę pracę klasową w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły;
  - 4) spowodowanej długotrwałą chorobą lub sytuacją losową – zalicza tę pracę klasową w terminie ustalonym z nauczycielem;
  - 5) i nie umówił się na jej zaliczenie w wyżej wymienionych terminach, zalicza tę pracę klasową na pierwszej lekcji, na której jest obecny po ich upływie.
8. Uczeń może poprawiać ocenę z pracy klasowej lub zaliczyć pracę klasową, na której nie był obecny, tylko na tym przedmiocie, którego ocena/nieobecność dotyczy lub po ukończeniu zajęć lekcyjnych.
9. Uczeń uzupełnienia materiał z zajęć edukacyjnych w przypadku nieobecności:
- 1) jednodniowej – na następną lekcję z danych zajęć edukacyjnych;
  - 2) krótszej niż tydzień – w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły;
  - 3) dłuższej niż tydzień – w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły;
  - 4) spowodowanej długotrwałą chorobą lub sytuacją losową – w terminie ustalonym z nauczycielem.
10. Uczeń ma prawo na początku zajęć, zgłosić nieprzygotowanie do lekcji dwa razy w ciągu półrocza. Za nieprzygotowanie do lekcji rozumie się:
- 1) brak pracy domowej - oznaczenie w dzienniku „bz”;
  - 2) brak uczniowskiego wyposażenia (np. zeszytu, przyborów, stroju) - oznaczenie w dzienniku „npw”;
  - 3) nieopanowanie wiadomości i umiejętności z poprzedniej lekcji – oznaczenie w dzienniku „np”.
11. W przypadku:
- 1) pkt. 10 ppkt. 1-2, nieprzygotowanie, w sytuacjach powtarzających się, zależnych od ucznia, a uniemożliwiających prowadzenie procesu nauczania – uczenia się wpływa na obniżenie oceny zachowania;
  - 2) pkt. 10 ppkt. 3, uczeń za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymuje ocenę niedostateczną.
12. Począwszy od klasy IV szkoły podstawowej oceny bieżące oraz śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, ustala się w stopniach według następującej skali:
- 1) Stopień celujący 6;
  - 2) Stopień bardzo dobry 5;

- 3) Stopień dobry 4;
- 4) Stopień dostateczny 3;
- 5) Stopień dopuszczający 2;
- 6) Stopień niedostateczny 1;

z zastrzeżeniem § 51 statutu szkoły.

13. Począwszy od klasy IV szkoły podstawowej ustala się następujące przedziały procentowe dla poszczególnych stopni z prac pisemnych:

- 1) 95% - 100% - stopień celujący;
- 2) 94% - 85% - stopień bardzo dobry;
- 3) 84% - 69% - stopień dobry;
- 4) 68% - 49% - stopień dostateczny;
- 5) 48% - 34% - stopień dopuszczający;
- 6) 33% - 0% - stopień niedostateczny.

14. Dostosowanie przedziałów procentowych dla poszczególnych stopni z prac pisemnych w przypadku ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego:

- 1) 95% - 100% - stopień celujący;
- 2) 94% - 80% - stopień bardzo dobry;
- 3) 79% - 66% - stopień dobry;
- 4) 65% - 46% - stopień dostateczny;
- 5) 45% - 23% - stopień dopuszczający;
- 6) 22% - 0% - stopień niedostateczny.

15. Wymagania edukacyjne z języka polskiego:

1) **stopień celujący** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w pełnym zakresie wiadomości i umiejętności określone w wymaganiach edukacyjnych wynikających z podstawy programowej z języka polskiego,
- b) samodzielnie i twórczo rozwija problemy,
- c) czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,
- d) posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem w mowie i w piśmie,
- e) tworzy wypowiedzi pisemne, zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności

wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym

- f) odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów,
  - g) współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,
  - h) wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze (kreatywność) przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi;
- 2) stopień bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:
- a) bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności określone w wymaganiach edukacyjnych wynikających z podstawy programowej z języka polskiego,
  - b) samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o różnym stopniu trudności,
  - c) czyta ze zrozumieniem teksty kultury, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,
  - d) posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem w mowie i w piśmie,
  - e) aktywnie uczestniczy w lekcjach,
  - f) tworzy wypowiedzi pisemne, zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym;
- 3) stopień dobry** otrzymuje uczeń, który:
- a) w dużym zakresie opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej z języka polskiego,
  - b) w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
  - c) samodzielnie rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,
  - d) czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,
  - e) w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia nieliczne błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne,
  - f) bierze czynny udział w lekcji;
- 4) stopień dostateczny** otrzymuje uczeń, który:
- a) częściowo opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej z języka polskiego,
  - b) samodzielnie wykonuje tylko zadania łatwe; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,
  - c) odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
  - d) w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo,
  - e) wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,
  - f) niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,

g) wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela;

**5) stopień dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:

a) w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności w podstawie programowej z języka polskiego,

b) większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie przy pomocy nauczyciela,

c) czyta niezbyt płynnie, niewłaściwie akcentuje wyrazy, nie stosuje odpowiedniej intonacji,

d) ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,

e) nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,

f) w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,

g) pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy;

**6) stopień niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej z języka polskiego,

b) ma kłopoty z techniką czytania,

c) nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,

d) nie wykonuje zadań ani poleceń nauczyciela,

e) nie angażuje się w pracę grupy.

**16.** Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej nauczyciel bierze pod uwagę:

1) oceny uzyskane za:

a) prace klasowe,

b) sprawdziany,

c) sprawdziany okresowe (w I i w II półroczu),

d) odpowiedzi ustne,

e) kartkówki,

f) prace na lekcji,

g) prace domowe,

h) przygotowanie do lekcji.

2) oceny uwzględniające specyfikę języka polskiego:

a) czytanie ze zrozumieniem,

- b) dyktando,
- c) recytacje utworu literackiego,
- d) krzyżówka, plakat, ilustracja, makieta, referat, komiks, scenka dramatowa, fotografia, projekt.

### III. Informowanie o poziomie i postępach w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności.

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz ich rodziców/opiekunów prawnych o:
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych dodatkowych zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów określonych w pkt. 1;
  - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.
2. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców.
3. Nauczyciele sprawdzone i ocenione prace pisemne udostępniają uczniom w terminie nie dłuższym niż 14 dni od ich przeprowadzenia.
4. Sprawdzone i ocenione prace uczniów przekazuje się do wglądu uczniom, w czasie zajęć edukacyjnych, na których nauczyciel omawia je z odwołaniem do zakresu treści, które obejmowała praca, ze wskazaniem pozytywnych rozwiązań oraz trudności, na które napotkali uczniowie oraz udzieleniu wskazówek w jaki sposób poprawić swoją pracę i w jaki sposób należy dalej się uczyć, aby pokonać trudności.
5. Dla ucznia nieobecnego na zajęciach edukacyjnych, w czasie którym nauczyciel udostępniał sprawdzone i ocenione prace wszystkim obecnym uczniom w danej klasie, obowiązkiem nauczyciela jest udostępnienie uczniowi sprawdzonej i ocenionej pracy pisemnej w czasie najbliższych zajęć edukacyjnych, na których uczeń będzie obecny i krótkie jej omówienie z uczniem.
6. Uzyskane przez ucznia oceny wpisywane są do dziennika lekcyjnego.
7. Sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia udostępniane są jego rodzicom przez nauczycieli poszczególnych przedmiotów na zasadach określonych w Statucie.
8. Na prośbę ucznia lub jego rodziców nauczyciel powinien uzasadnić ustaloną ocenę.
9. Uzasadnienie to powinno nastąpić w formie indywidualnego spotkania w terminie najkrótszym po wniesieniu prośby.
10. Uzasadniając ocenę, nauczyciel ma obowiązek:
  - 1) przekazać uczniowi informację o tym, co zrobił dobrze, co wymaga poprawienia lub dodatkowej pracy ze strony ucznia;
  - 2) wskazać uczniowi, jak powinien się dalej uczyć.
11. Na miesiąc przed rocznym klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel zobowiązany jest poinformować ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, za pośrednictwem dziennika elektronicznego.

12. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną, z którą zostali zapoznani, a uczeń chciałby uzyskać wyższą ocenę niż przewidywana, możliwe jest złożenie wniosku o sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia na zasadach określonych w § 64 statutu szkoły.

IV. Szczegółowe wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w oddziale VII.

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - liryka i gatunki mieszane</b>	Uczeń: - relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj literacki utworu - wskazuje podmiot liryczny - wskazuje adresata lirycznego - wskazuje archaizmy w utworach - zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza	Uczeń: - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje i wypowiada się na temat adresata lirycznego - wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję - dokonuje podziału wiersza na części tematyczne - wskazuje i podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu - przedstawia współczesną formę wskazanych	Uczeń: - interpretuje znaczenie wiersza - wyjaśnia sens puenty utworu - wskazuje kontekst biograficzny utworu - określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu - omawia język wiersza - wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych - interpretuje tytuł - omawia funkcję neologizmów w wierszu - omawia znaczenie	Uczeń: - wypowiada się na temat utworu, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości - wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” - określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany - interpretuje puentę, przesłanie utworu	Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania - podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia - opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu - tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem - omawia wybrane teksty kultury



		<p>archaizmów występujących w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy wiersza wolnego</li> <li>- ustala przynależność gatunkową wiersza</li> <li>-charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</li> </ul>	<p>refrenu dla wymowy wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję dotyczącą utworu</li> <li>- omawia renesansowy charakter fraszek</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</li> </ul>	
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: treny</b></p>	<p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki każdego z utworów</li> <li>• wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I, VII i VIII</i></li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i></li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny w wierszu</li> </ul>	<p><b><i>Tren I</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><b><i>Tren V</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję odwołania do ubiorów córki</li> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia w</li> </ul>	<p><b><i>Tren I</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren V</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika</li> <li>• zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień</li> <li>• zinterpretować dwójakie znaczenie</li> </ul>	<p><b><i>Tren I</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren V</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu</li> <li>• omówić wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury</li> </ul>

		<p>puencie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację liryczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<p>słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze <i>Tren VIII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli</li> <li>• wskazać peryfrazę i określić jej funkcję</li> <li>• omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg</li> </ul>		
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b> - proza</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj literacki utworu</li> <li>- określa przynależność utworu/fragmentów utworu do rodzaju literackiego</li> <li>- podaje nazwę rodzaju narracji</li> <li>- relacjonuje treść utworu/fragmentu utworu</li> <li>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>- zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>- wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>- omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>- opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/ bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>- określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</li> <li>- opisuje wewnętrzną przemianę bohatera</li> <li>- omawia relacje panujące między bohaterami</li> <li>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>- interpretuje postępowanie bohaterów</li> <li>- omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>- omawia funkcję</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu</li> <li>- formułuje i wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>- interpretuje słowa bohaterów</li> <li>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze</li> <li>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> <li>- omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>- referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> </ul>

		- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie	wyrazów potocznych w danych fragmentach - interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze - omawia funkcje archaizmów w utworze		
<b>Kształcenie literackie i kulturowe:</b> <i>lektury obowiązkowe i wybrane lektury uzupełniające</i>	Uczeń: • relacjonuje treść lektury • ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego	Uczeń: • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	Uczeń: • określa problematykę utworu • charakteryzuje bohaterów • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	Uczeń: • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi	Uczeń: • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów • wypowiada się na temat działań podejmowanych przez bohaterów, ocenia je • podejmuje dyskusję na temat tekstu

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b> - wywiad</p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> - relacjonuje treść wywiadu</p>	<p>Uczeń: - wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu - relacjonuje treść wywiadu wskazując najistotniejsze fragmenty z perspektywy bohatera wywiadu, podjętych przez niego decyzji, działań itp.</p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia tytuł wywiadu - wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia przyczyny zachowania bohatera wywiadu - pisze charakterystykę bohatera wywiadu</p>	<p>Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy szeroko związane z utworem i jego problematyką - dokonuje charakterystyki porównawczej bohatera wywiadu z inną postacią rzeczywistą lub fikcyjną</p>
---	--	--	--	---	---

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>- dramat</b>  <b>i spektakl teatralny</b></p>	<p>Uczeń:  - przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego  - relacjonuje treść dramatu  - wskazuje cechy dramatu  - określa czas i miejsce akcji  - dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i fantastycznych  - omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</p>	<p>Uczeń:  - omawia cechy gatunkowe tragedii  - dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  - charakteryzuje bohaterów utworu  - wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu  - zapisuje w punktach historię przedstawioną w utworze  - wskazuje sceny komiczne i tragiczne  - podaje przykłady różnych rodzajów komizmu  - wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru  - rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu  - omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</p>	<p>Uczeń:  - interpretuje tytuł dramatu  - wyjaśnia sens motto  - opisuje nastrój dramatu  - wskazuje cechy romantycznego dramatu  - określa funkcję świata fantastycznego w utworze  - opisuje bohatera, jego ewolucje, decyzje itp.  - wskazuje cechy teatru antycznego  - określa funkcję ironii w dramacie  - omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem  - wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów  - omawia specyfikę teatru współczesnego  - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny</i></p>	<p>Uczeń:  - wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera  - wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze  - interpretuje wybrane przedstawienie teatralne  - analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie  - analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie  - wypowiada się na temat prawd moralnych przedstawionych w utworze</p>	<p>Uczeń:  - analizuje wskazany plakat teatralny  - formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.  - omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie  - wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego  - podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego  - pisze recenzję przedstawienia teatralnego  - podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury  - charakteryzuje twórczość A. Fredry, wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworu</p>
--	--	---	--	--	---

<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b> <b>- komiks</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks</i>,</li> <li>- relacjonuje treść komiksu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat sposobu prezentacji bohatera</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury</li> <li>- przedstawia swoją opinię na temat komiksu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia fabułę</li> <li>- omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie</li> </ul>

<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b> <b>- reportaż</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i>	Uczeń: - relacjonuje treść fragmentów utworu	Uczeń: - dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły - wskazuje cechy reportażu	Uczeń: - podejmuje dyskusję na temat związany bezpośrednio z tematem utworu	Uczeń: - wyraża własną opinię na tematy szeroko związane z utworem - wskazuje inne teksty kultury powiązane tematycznie z omawianym utworem
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi</b> <b>- rozprawka</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i> - referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki - przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej - wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu - wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi - organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę	Uczeń: - formułuje argumenty do podanego zagadnienia - tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji - porządkuje podaną wypowiedź - wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu - tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności	Uczeń: - formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy - koryguje dane wypracowanie - formułuje wstęp do wypracowania - tworzy wewnątrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie	Uczeń: - pisze rozprawkę w której ✓ zawarta została właściwa teza bądź hipoteza ✓ argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna ✓ przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego	Uczeń: - tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi</b> <b>- charakterystyka</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów:	Uczeń: - omawia różnice pomiędzy	Uczeń: - tworzy plan charakterystyki	Uczeń: - pisze charakterystykę	Uczeń: - tworzy charakterystykę

	<p><i>charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<p>charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</p>	<p>wybranej postaci literackiej bądź filmowej</p>	<p>zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</p>	<p>porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</p>
<p><b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>- wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> <li>- podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> <li>- opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>- wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>- opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje</li> <li>- wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> <li>- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>- redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>- omawia kolorystykę dzieła</li> <li>- przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> <li>- odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> <li>- interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>- omawia rolę światła</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>- redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>- wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> <li>- wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> <li>- omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>



			na obrazie	artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość - omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.) - interpretuje wymowę dzieła	
<b>Kształcenie językowe: recenzja</b>	Uczeń: - wymienia elementy, z których składa się recenzja - odróżnić recenzję od sprawozdania - podejmuje próbę napisania recenzji	Uczeń: - tworzy plan recenzji - redagują podaną formę wypowiedzi	Uczeń: - selekcionuje niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji	Uczeń: - ocenia poszczególne elementy dzieła - tworzy obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu	Uczeń: - bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - wywiad</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> - wymienia etapy tworzenia wywiadu	Uczeń: - układa pytania do autora podanego tekstu	Uczeń: - zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania	Uczeń: - przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką - wskazuje błędy w podanym wywiadzie	Uczeń: - przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - przemówienie</b>	Uczeń: - wymienia cechy różnych rodzajów przemówień - wymienia elementy niezbędne do przygotowania przemówienia - podejmuje próbę napisania	Uczeń: - przedstawia elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie - przygotowuje plan przemówienia - redaguje podaną	Uczeń: - wylicza strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia	Uczeń: - analizuje przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii - wygłasza przemówienie	Uczeń: - bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłasza porywające przemówienie

<p><b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - dyskusja</b></p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument</i>, - wskazuje cele podjęcia dyskusji - wymienia cechy dobrego dyskutanta - wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji</p>	<p>formę wypowiedzi</p> <p>Uczeń: - wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty - wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły</p>	<p>Uczeń: - formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</p>	<p>Uczeń: - bierze udział w debacie</p>	<p>Uczeń: - bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zabiera głos w dyskusji</p>
<p><b>Nauka o języku: - fonetyka - akcent wyrazowy</b></p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera, upodobnienia fonetyczne</i>, - dokonuje podziału wyrazu na głoski - wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski - wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia - przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</p>	<p>Uczeń: - określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach - zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią - na ogół poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach - wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście - poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</p>	<p>Uczeń: - dokonuje poprawnego podziału wyrazu - poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe - wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</p>	<p>Uczeń: - koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę - wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</p>	<p>Uczeń: - stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</p>

<p><b>Nauka o języku: części mowy</b> - <b>czasownik</b></p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> - wymienia, przez co odmienia się czasownik - odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</p>	<p>Uczeń: - określa formy gramatyczne czasownika - uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>Uczeń: - redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to - przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</p>	<p>Uczeń: - modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu - sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</p>	<p>Uczeń: - redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym - odmienia czasowniki kłopotliwie</p>
<p><b>Nauka o języku: - strona czynna i bierna czasownika</b></p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i> - przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</p>	<p>Uczeń: - przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie - odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich - wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</p>	<p>Uczeń: - wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej - odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</p>	<p>Uczeń: - używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</p>	<p>Uczeń: - przekształca zdania w stronie czynnej na bierną i odwrotnie</p>

<p><b>Nauka o języku:</b> - imiesłowy</p>	<p>Uczeń: - przedstawia klasyfikację imiesłów - wskazuje imiesłowy w tekście - wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</p>	<p>Uczeń: - tworzy imiesłowy od podanych czasowników - odmienia imiesłowy przymiotnikowe - stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami - tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></p>	<p>Uczeń: - przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami - przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</p>	<p>Uczeń: - zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> - redaguje tekst z użyciem imiesłów z przeczeniem <i>nie</i></p>	<p>Uczeń: - wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłów - redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów</p>
<p><b>Nauka o języku:</b> - zdania złożone - rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie - zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych</p>	<p>Uczeń: - wskazuje zdania złożone - wymienia rodzaje zdań złożonych - odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie - wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie -wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych</p>	<p>Uczeń: - wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne - podaje nazwy rodzajów zdań złożonych - wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy - przyporządkuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</p>	<p>Uczeń: - przyporządkowuje wykresy do zdań - wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania - wskazuje zdania podrzędne dopełniowe i formułuje do nich pytania - wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków</p>	<p>Uczeń: - sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie - formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach</p>	<p>Uczeń: - sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych - przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach</p>
<p><b>Nauka o języku:</b> - wypowiedzenie</p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie</p>	<p>Uczeń: - wskazuje zdanie</p>	<p>Uczeń: - sporządza wykres</p>	<p>Uczeń: - dokonuje opisu</p>	<p>Uczeń: - koryguje zbyt długie</p>

<b>wielokrotnie złożone</b>	terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i> - dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe	główne w wypowiedzeniu złożonym - stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych	zdania wielokrotnie złożonego - przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone	składniowego sporządzonego wykresu	wypowiedzenia wielokrotnie złożone
<b>Nauka o języku: - mowa niezależna i zależna</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i>	Uczeń: - wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną - w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną	Uczeń: - zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej - przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję	Uczeń: - redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej	Uczeń: - przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie
<b>Nauka o języku: - słotwórstwo, wyrazy pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b>	Uczeń: - wymienia kategorie słotwórcze - wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s- - wymienia rodzaje skrótowców - przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach - wymienia zasady stosowania	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych - tworzy przymiotniki od rzeczowników - przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słotwórczej - wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny - wskazuje wyraz	Uczeń: - wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny - wskazuje formant w wyrazie pochodnym - tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków - tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i	Uczeń: - dokonuje analizy słotwórczej podanych wyrazów - tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słotwórczych - sporządza wykresy rodziny wyrazów	Uczeń: - tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki - zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami - używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście

	<p>skróconego zapisu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li> </ul>	<p>podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>- zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie skrótowców i skrótów</li> <li>- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>- odróżnia zrosty od złożeń</li> </ul>	<p>przysłówek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> <li>- w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń</li> <li>- tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--